

想像的孩子 「後多元成家」的親子辯證？！

脫離法案的成立、跳脫制度的制定，動見体核心藝術家王靖惇，精心打造家庭三部曲最終章——《想像的孩子》。從 9 月 24 日至 27 日，於水源劇場首度演出，以荒謬戲謔為基調，建構一場既超乎人性的社會預言喜劇，帶領我們進入前所未見的「後多元成家」時期。

由藝術總監暨導演符宏征成立於 2006 年的動見体，以「動作、觀照、實驗」作為身體性劇場美學的創作基地，實踐總體劇場為其藝術視野。透過創作的分享，交換、擴大並轉化觀演者之間共同的凝視。身為動見体核心藝術家之一的新銳編導王靖惇，自 2011 年改編真實新聞事件，編導描繪「這一代」家庭的首部曲《屋簷下》；以及 2013 年從詩人叔叔王添源發想，獻給「上一代」家族的二部曲《台北詩人》。今年，再度以其魔幻戲謔的黑色筆法，建構一場挑戰人性、既瘋狂又真實的荒謬喜劇，引領思考「下一代」家庭所面臨的困境與解答。

《想像的孩子》中，一對多年前痛失愛子的中年夫妻、一位不願意追求愛人的事業女強人，以及一對剛完成結婚登記的同志伴侶；他們，透過多元成家成為一家人；而他們，都想擁有具有自己血緣的小孩。在種種先天的困難及阻礙下，他們竟想出一個驚人的方法！一個可以擁有同時具有五個人血緣完美孩子的瘋狂方法。而劇中更以眾人想像中的孩子貫串全場，以成人的姿態出現，並切換不同身份背景，辯證自己誕生或被領養的各種問題，迫使雙親重新思考下一代對於自己的意義。

這個多年前由導演王靖惇與演員梁允睿，突發奇想進而衍生的原創劇本，除了合作多次、彼此默契無間的新生代演員王詩淳、洪健藏、高華麗、梁允睿，更邀請到劇場硬底子、實力派名師兼演員朱宏章與姚坤君。此次製作，特邀甫自紐約大學舞台設計研究所畢業的廖音喬擔任舞台設計，希冀能以獨特的創意經營《想像的孩子》劇中特殊魔幻寫實時空；新銳音樂人王希文以電影配樂思維，串接劇中寫實與魔幻時空的交融轉換，使空間的變換更為自然流暢；服裝設計李育昇是近來創作質量相當豐富的新生代設計，繼《台北詩人》之後，再次與導演王靖惇攜手合作；燈光設計黃申全期待在與動見体良好的合作默契外，更能與背景各異的設計者們以獨到的創作交流激盪，讓題材特殊的《想像的孩子》躍然於豐富的劇場空間。

《想像的孩子》為還沒有來到這個世界的孩子們發聲，這些下一代的孩子們如何期待自己的降生？當孩子可以清楚表達立場，打破以上對下的對話模式，又會如何看待仍在自我價值定位中掙扎的扶養者們（父親、母親、單親、多親）？當家庭的羈絆可以跨越性別、跨越愛情時，血緣是否可以超越上帝（生物性）呢？

這一次，換我們聽聽孩子怎麼說。